

Planning prévisionnel

Matinée 1

Découverte du cinéma d'animation
(théorie et pratique).

Concevoir un film d'animation (théorie).

Après-midi 1

Réalisation d'une séquence de pixilation
(pratique).

Matinée 2

Réalisation d'un générique en papier
découpé (pratique).

Après-midi 2

post-production : dérushage et montage
(pratique).



www.zandoli.blue

Initiation au cinéma d'ANIMATION

Plan de la formation



Découverte du cinéma d'animation

Notions, histoire, techniques, principaux auteurs et leurs œuvres. Visionnage d'exemples de films d'animation.

Création et manipulation d'un thaumatrope, disque composé d'un dessin sur chaque face, les deux dessins se fondent en faisant tourner le disque sur lui-même. C'est un instrument qui donne une bonne idée de la persistance rétinienne grâce à une illusion optique.

Manipulation de phénakitiscopes, disque en carton, percé de 12 fentes, sur lequel un mouvement est décomposé en une séquence de 12 images fixes. La rotation du disque donne l'illusion du mouvement.

Création et manipulation d'un zootrope, bande de papier placée dans un tambour sur laquelle un mouvement est décomposé en une séquence d'images fixes. La rotation du tambour donne l'illusion du mouvement,

Manipulation de folioscopes ou flip-book, petit livre dont chaque page est constituée d'un dessin légèrement modifié qui donne l'illusion du mouvement quand on l'effeuille.

Matériel nécessaire : bristol ou papier et carton, colle, crayons de couleur ou feutres, ciseaux, élastiques.

Concevoir un film d'animation

Notions abordées : élaboration d'une histoire, écriture et découpage d'un scénario, réalisation d'un story-board, conception des décors et des personnages, enregistrement des voix (dialogues, voix-off), musique et bruitages, tournage (prise de vue image par image des différentes scènes), montage, mixage, réalisation d'un master et de copies finales.

Réalisation d'une séquence de pixilation.

La pixilation, de l'anglais pixilated (pixie = fée) est une technique d'animation en volume, où des acteurs réels ou des objets sont filmés image par image.

Choix d'une séquence à tourner avec les intervenants.

Utilisation d'un appareil photo sur pied.

Utilisation d'accessoires existants sur place.

Réalisation d'un générique en papier découpé (cut out).

Création des personnages et des lettres : dessin et/ou découpage dans des magazines.

Création et animation de marionnettes cut out image par image.

Animation des lettres image par image.

Utilisation d'un appareil photo sur banc-titre.

Eclairage du banc-titre.

Matériel nécessaire : papier, crayons de couleurs ou feutres, ciseaux, magazines et brochures, patafix.

Post-production

Dérushage des séquences pixilation et générique.

Traitement des images.

Montage des séquences.

Création d'une bande son : intégration de musique et bruitages.

Notions de droits d'auteur.

Mixage.

Encodage.

Matériel souhaitable : un ordinateur par intervenant.

Logiciels utilisés (gratuits) : Heron Animation (capture d'images), PhotoFiltre (traitement d'images), Shotcut (montage).